

PINK FLOYD remasterizados

Desde 1967, Pink Floyd ha producido uno de los catálogos más excepcionales y vigentes de la historia de la música grabada. Son 14 álbumes de estudio, que ahora han sido remasterizados digitalmente con minuciosidad por James Guthrie (coproductor de *The Wall*).

¿QUÉ ES LA REMASTERIZACIÓN?

La masterización es el último peldaño en el proceso de posproducción de una obra musical grabada, en el cual se corrigen detalles como los volúmenes entre canción y canción, encontrar el máximo volumen posible de la grabación y comprimir el audio. La remasterización ideal consiste en utilizar las cintas originales de la grabación y desarrollar un nuevo proceso de masterización, distinto al original, aunque, en muchos casos, también se remasteriza a partir de la primera masterización.

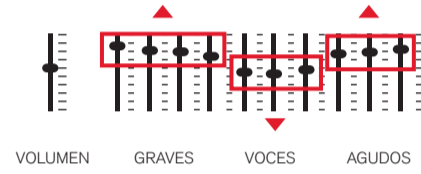


1 Digitalización

Dado que muchas de las obras que se remasterizan fueron producidas durante la era analógica de la ingeniería de sonido, los técnicos han de digitalizar las obras a partir de las cintas originales, intentando obtener la mejor calidad de sonido de las mismas.



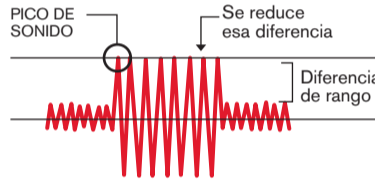
2 Ecuación



Se ecualiza la música con base en el género o el estilo al que pertenece, administrando las frecuencias graves, agudas y medias. Sin embargo, el técnico ecualiza con la intención de corregir el audio que recibió; es decir, si el audio tiene muchos medios, su labor será reducirlos o amplificar los graves y agudos.

3 Limitación

Este proceso consiste en comprimir las ondas sonoras con el objetivo de disminuir la diferencia entre los sonidos con más volumen y aquellos con menos volumen. Con la compresión, se reducen los picos de audio para obtener mayor volumen general de la obra.



12 millones
DE COPIAS VENDIÓ EL ÁLBUM,
PUBLICADO EL 28 DE MARZO
DE 1994.



1992 The Division Bell

Compuesto en su mayoría por Gilmour y Wright, el tema central del disco es la comunicación entre las personas o la falta de ella, el aislamiento, la ambigüedad, el enfrentamiento y la autodefensa.

4 Formatos

La masterización o remasterización tiene procesos diferentes en cuanto a técnicas de edición de audio, lo cual depende del formato en el que se utilizará la obra. Tanto los discos compactos y los vinilos como los archivos digitales tienen sus propios estándares de masterización.

EDICIÓN DE LUJO

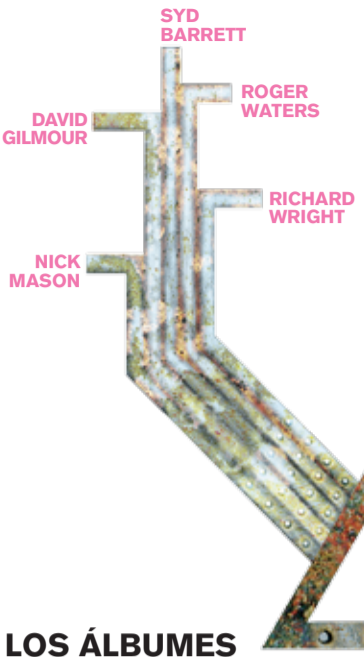
Celebra el vigésimo aniversario de la publicación de *The Division Bell*, cuya formación en aquel momento la integraban David Gilmour, Nick Mason y Richard Wright.



\$135 la caja

La banda de rock británica Pink Floyd es de culto para los amantes de la música. Fue una de las más influyentes en la historia de la música del siglo XX.

MÚSICOS QUE HAN MUERTO



LOS ÁLBUMES DE ESTUDIO

1967
The Piper at the Gates of Dawn



Explora el rock psicodélico, junto con Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band de The Beatles, el cual fue grabado casi al mismo tiempo.

1968
A Saucerful of Secrets



Se lo considera uno de los primeros discos de rock progresivo. Disco de transición, donde Barrett participó en las sesiones de grabación.

1969
More



Banda sonora de la película *More*. Se dan los sonidos propios del movimiento underground psicodélico londinense, donde se dió a conocer el grupo.

1969
Ummagumma



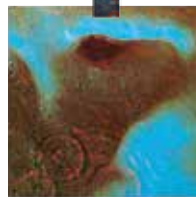
Álbum doble que muestra la capacidad inmejorable de Pink Floyd de llevar la experiencia de la música en tiempo real; un juego de sensaciones y ambientes.

1970
Atom Heart Mother



Incursonian en el rock sinfónico y el progresivo. La primera canción del disco muestra la perspicacia de los sonidos de cada uno de los integrantes.

1971
Meddle



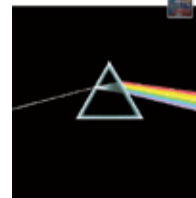
Desarrollaron una serie de novedosos experimentos que sirvieron de inspiración para la pista más conocida del álbum, *Echoes*. *Meddle* fue un esfuerzo grupal con contribuciones líricas de cada uno.

1972
Obscured by Clouds



Banda sonora de la película francesa *El valle*. Este disco no sigue la línea musical que la banda traía hasta el momento, y el proceso de organización fue el mismo que su anterior proyecto ligado al cine, *More*.

1973
Dark Side of the Moon



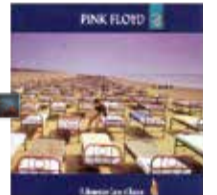
Construido a partir de las ideas que Pink Floyd había explorado en sus conciertos y grabaciones anteriores, su temática incluye el conflicto, la avaricia, el envejecimiento y la enfermedad mental.

1975
Wish You Were Here



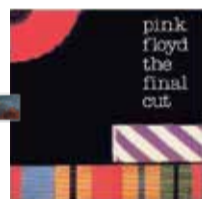
Su temática explora la ausencia, la industria musical y los problemas mentales del anterior miembro de la banda, Syd Barrett. Las sesiones de grabación fueron arduas y complicadas.

1987
A Momentary Lapse of Reason



En 1986, David Gilmour decidió que el nuevo material serviría para un nuevo álbum de Pink Floyd. Para ello, decidió volver a contar con Mason y Wright para el proyecto.

1983
The Final Cut



Último álbum de la banda con Waters, quien aparece acreditado como compositor y letrista de todas las canciones. Es un álbum conceptual.

1979
The Wall



Álbum conceptual que retrata la vida de una estrella ficticia de rock llamada Pink, y habla de la muerte de su padre, la sobreprotección materna, la opresión de la educación y los fracasos sentimentales.

1977
Animals



Álbum conceptual que critica de forma mordaz las condiciones sociopolíticas de la Inglaterra de la década de 1970 y que presenta un cambio en el estilo musical de su anterior trabajo.